


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
02.02. «Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса»**

Специальность 53.02.03. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(по видам инструментов) ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики:

Гараева Н.Г.— зав. ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Спирчина Т.В. – преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  Н.Г.Гараева

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к

профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность. Этот курс состоит из двух разделов (1- Методика обучения игре на инструменте, 2- Изучение методической литературы и репертуара ДМШ) и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки учащегося;
- организации индивидуальной художественно – творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- использовать эффективные методы занятий с учащимися;
- исполнять произведения из педагогического репертуара детских музыкальных школ;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и личностных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

современные методики начального обучения игре на инструменте;

методическую литературу и педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств для фортепиано.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -321 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки - 214 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 107 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
в том числе:	
дифференцированные зачеты, контрольные уроки	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	Уровень освоения
	РАЗДЕЛ «Методика обучения игре на инструменте» V семестр		
Тема 1. Важнейшие принципы музыкальной педагогики.	Ключевые положения в основе деятельности музыканта. Воспитательная работа. Эстетическое воспитание. Воспитание отношения к труду как к творчеству. Педагогическая этика.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 1.	1	
Тема 2. Роль учителя музыки	Роль учителя музыки. Психологический подход к ученику. Умение заинтересовать музыкальными занятиями в соответствии со способностями учащегося. Методы педагогического воздействия. Необходимость всестороннего развития ученика. Критерий педагогического мастерства – умение увлечь, развить интерес к музыке. Значение музыки в развитии личности. Homo musicus. Музыка и школьная наука. Музыка и таланты Цезаря. Музыка и общение. Музыка и слово. Музыка и математика.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 2. Д. Кирнарская Музыкальные способности	1	
Тема 3. Исполнительский и методический анализ фортепианных произведений.	Два типа анализа музыкального произведения. Разновидность исполнительского анализа – методический или педагогический. Основные задачи.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 3.	1	
Тема 4. Музыкальные способности и их развитие в специальном классе	Способности общие и специальные. Внимание – произвольное и произвольное. Музыкальность. Развитие музыкальности.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 4. Г. М. Цыпин «Обучение игре на фортепиано»	1	
Тема 5. Музыкальный слух	Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, гармонический, тембро-динамический). Внутренний слух. Способы работы над развитием слуха.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 5. Г. М. Цыпин «Обучение игре на фортепиано»	1	
Тема 6.	Чувство музыкального ритма и его воспитание у учащихся. Ошибки в работе.	2	2

Чувство музыкального ритма	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 6, прочитав главу из книги « Об искусстве фортепианной игры» Г. Нейгауза (Кое-что о ритме)	1	
Тема 7. Музыкальная память	Музыкальная память. Обучение игре наизусть. Компоненты музыкальной памяти. Развитие музыкальных представлений. Обращение пристального внимания на разбор текста. Организация процесса разбора. Приёмы анализа текста – сравнение, выделение основных тонов мелодии, Охватывание структурных контуров произведения. Анализ фактуры. Определение типа фигурации – Гармоническая, ритмическая, мелодическая. Усвоение полифонии. «Рисунок» движения пальцев, графика нотного текста. Разучивание гамм. Запоминание мелких фигурационных ячеек. Моторная память.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 7, Г.М. Цыпин «Обучение игре на фортепиано»	1	
Тема 8. Диагностика музыкальных способностей и приёмы их проверки.	Виды работы. Задачи. Проверка мелодического, гармонического, внутреннего слуха, Чувства музыкального ритма, общего развития.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 8.	1	
Тема 9. Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка. Накопление музыкальных представлений	Пение песен. Определение направления и характера движения мелодии. Развитие умения слушать и воспринимать музыку, понимать её язык, различать характер каждой пьесы. Накопление музыкальных представлений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 9.	1	
Тема 10. Постановка рук, усвоение простейших приемов звукоизвлечения	Упражнения донотного периода. Подбор и транспонирование простых мелодий. Постановка рук, усвоение простейших приёмов звукоизвлечения.. Организация посадки ученика.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 10. Как научить играть на рояле (сборник статей).	1	
Тема 11. Примерный план уроков с начинающими	Накопление музыкальных впечатлений, объяснение теоретических сведений, музыкальные игры, подготовка рук с помощью упражнений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 11. Как научить играть на рояле (сборник статей).	1	
Тема 12.	Первичные навыки владения фортепиано. Приёмы игры non legato, legato, staccato. Подбор упражнений и пьес, закрепляющих основные приемы первичных приемов звукоизвлечения.	2	2

Начальный период обучения: первичные навыки владения фортепиано	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 12. Как научить играть на рояле (сборник статей).	1	
Тема 13. Обучение основам нотной грамоты	Ознакомление ученика с элементарными теоретическими понятиями и обучение основам нотной грамоты. Восприятие, осознание и запись метроритма.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 13. Как научить играть на рояле (сборник статей).	1	
Тема 14. Равномерное развитие правой и левой руки	Равномерное развитие правой и левой рук. Разделение мелодии между двумя руками.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 14. Как научить играть на рояле (сборник статей).	1	
Тема 15. Приемы сочетания мелодии с басом, подголоском, фигурацией	Простейшие приёмы сочетания мелодии с басом, подголоском, гармонической фигурацией.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 15. Как научить играть на рояле (сборник статей).	1	
Тема 16. Обзор фортепианной литературы для начинающих: Л.Баренбойм,Н. Перумова «Путь к музыке», Э. Тургенева, А. Малюкова «Пианист – фантазер»	Разбор и анализ сборников , их достоинства и недостатки .Л. Баренбойм. Н. Перумова «Путь к музыке». Э. Тургенева. А. Малюкова. «Пианист-фантазёр»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: проанализировать сборники для начинающих.	1	
Тема 17 А. Николаев «Фортепианная игра», А. Артобалева «Первая встреча с музыкой»	Разбор и анализ сборников , их достоинства и недостатки. А. Николев «Фортепианная игра». А. Артобалева. «Первая встреча с музыкой»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: проанализировать сборники для начинающих.	1	
	Контрольный урок	2	
<i>VI семестр</i>			
Тема 18. Методика проведения урока: цели и задачи урока, содержание, способы работы.	Подготовка, цели и задачи урока, содержание, способы работы, виды урока, стиль работы педагога.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 18.А.П. Шапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».	1	
Тема 19 Составные элементы	Составные элементы урока, приёмы обучения. Методы проведения урока, в зависимости от стадии работы над музыкальным произведением.	2	2

урока, приемы обучения	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 19.А.П. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».	1	
Тема 20. Воспитание индивидуальности учащихся. Составление индивидуальных планов и характеристики.	Воспитание индивидуальности учащихся. Составление индивидуальных планов и характеристики.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 9.	1	
Тема 21. Воспитание самостоятельности учащихся.	Требования к самостоятельности в младших, средних и старших классах ДМШ. Три уровня самостоятельности. Активизация мышления.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 21. А.П. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе».	1	
Тема 22. Воспитание распределения внимания. Вопросы по самостоятельно выученным произведениям.	Воспитание распределения внимания, чувства стиля. Эмоциональное развитие учащихся. Вопросы по самостоятельно выученным произведениям	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 22. А.П. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».	1	
Тема 23. Работа над музыкальным произведением.	Три этапа. I – Музыкальное ознакомление с произведением. Анализ пьесы. Работа педагога с учащимися младших классов. II – Упорядочивание процесса разбора с учениками младших классов. Вспомогательные приёмы. Ритм. Нотные знаки. Осознание клавиатурного рисунка. Слуховое осознание высотного рисунка. Осознание аппликатуры, артикуляции, ремарок. Игра на память.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся сделать анализ лекции и знать материал по теме 23.С. Савшинский «Работа над музыкальным произведением»	1	
Тема 24. Проблемы второго и третьего этапов работы над музыкальным произведением.	Проблемы второго этапа. Работа над звуком, выразительностью фраз, техническое овладение произведением, достижением «гладкости» игры. III – Доведение до концертного исполнения	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся сделать анализ лекции и знать материал по теме 24. С. Савшинский «Работа над музыкальным произведением»	1	
Тема 25. Публичные выступления учащихся и подготовка к ним.	Роль публичных выступлений. Проблема эстрадного волнения. Влияние на эстрадное самочувствие типа нервной системы. Сангвиник. Холерик. Флегматик. Меланхолик. Периодичность предконцертного и концертного состояния. Пять фаз. Реакция педагога после выступления ученика. Предконцертный режим.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 25.	1	

Тема 26. Работа над мелодией в гомофонно-гармоническом произведении.	Компоненты мелодии. Дыхание. Расчленяющие средства в музыке. Работа над звуком, его певучестью. Фразировка. Пианистическое дыхание. Интонирование.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 26. Г. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»	1	
Тема 27. Работа над аккомпанементом	Виды аккомпанемента. Дифференциация мелодии и аккомпанемента. . Аккордовый тип. Гармоническая и мелодическая фигурация.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 27. Г. Коган «Работа пианиста».	1	
Тема 28. Методический анализ: П.И. Чайковский «Детский альбом».	П.И. Чайковский «Детский альбом». Исполнение, методический разбор пьес сборника.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоциональное содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 29. Методический анализ: Р. Шуман «Альбом для юношества».	Р. Шуман «Альбом для юношества» Исполнение, методический разбор пьес сборника.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоциональное содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 30. Татарская фортепианная музыка в процессе обучения и воспитания пианиста.	Роль национальной музыки в системе музыкального воспитания. Проблема национального в музыкальном исполнительстве и педагогике. Национальный исполнительский стиль. Национальное в музыке. Пути постижения исполнителем национально-характерного. Стилиевые особенности татарской фортепианной музыки. Эмоционально-образный строй. Преодоление статики пентатонических мелодий. Орнаментика. Передача жанровой характеристики скерциозно-танцевальных тем. Красочность гармонического языка.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 30.	1	
Тема 31. Стилиевые особенности татарской фортепианной музыки	Стилиевые особенности татарской фортепианной музыки. Эмоционально-образный строй. Преодоление статики пентатонических мелодий. Орнаментика. Передача жанровой характеристики скерциозно-танцевальных тем. Красочность гармонического языка	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 31.	1	

Тема 32. Своеобразие пианистических задач в татарской фортепианной музыке.	Своеобразие пианистических задач. Влияние важнейших стилевых явлений XX века на развитие национальной фортепианной литературы. Обзор татарского фортепианного педагогического репертуара для ДМШ. Издания татарской фортепианной музыки для детей.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 32.	1	
Тема 33. Методический разбор фортепианных произведений татарских композиторов: лирические пьесы.	Лирические пьесы татарских композиторов. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоциональное содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 34. Анализ танцевальных, скерциозных пьес татарских композиторов.	Танцевальные, скерциозные пьесы татарских композиторов». Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоциональное содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
	Контрольный урок	2	
	<i>VII семестр</i>		
Тема 35. Формирование и развитие навыка игры с листа. Тренировка ускоренного восприятия нотного текста.	Разбор и чтение с листа. Процесс игры с листа – цепь действий, условно объединённая в три группы. Два исходных условия свободной игры по нотам. Восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали. Приёмы. Тренировка ускоренного восприятия текста. Быстрая двигательная реакция на «сигналы» нотного текста. Возможность предугадывать продолжение текста.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 35. Ф. Брянская «Формирование навыка игры с листа в первые годы обучения.	1	
Тема 36. Принципы формирования навыка игры с листа.	Принципы формирования навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Развитие слуховых представлений. Воспитание свободной ориентировки рук на клавиатуре. Пособия по чтению с листа.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 36. Ф. Брянская «Формирование навыка игры с листа в первые годы обучения.	1	
Тема 37. Развитие фортепианной	Принципы развития пианистического аппарата. Правильная посадка. Опора пальцев. Артикуляция. Объединительные движения кисти. Работа над этюдами. Этапы изучения этюдов. Упражнения.	2	2

техники.	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 37. Прочитать книгу Е. Либерман « Развитие фортепианной техники».	1	
Тема 38. Гаммы, аккорды, арпеджио	Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Работа над ними в соответствии с важнейшими принципами фортепианной игры. Участие слуха и интеллекта. Свобода и организованность рук. Систематичность в работе. Работа над гаммами. Слуховая подготовка. Проработка элементов гаммы. Позиционные упражнения. Теоретические знания структуры. Последовательность освоения гамм. Ритмическая организация. Работа над аккордами. Умение выделить любой из звуков аккорда. Интонирование минорных гамм. Пианистические задачи в хроматической гамме. Варианты аппликатуры. Аппликатурные правила для коротких арпеджио. Собранное состояние рук при игре коротких арпеджио. Группировка. Ломанные арпеджио. Игра гамм в терцию и дециму. Длинные арпеджио. Работа над соединением позиций. Группировка. Аппликатура. Дифференциация программ по технике в 7 классе.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 38. Прочитать книгу Е. Либерман « Развитие фортепианной техники».	1	
Тема 39. Аппликатурные принципы	Значение аппликатуры. Необходимость сознательного отношения с первых лет обучения. Основные аппликатурные принципы.	2	2
	Самостоятельная работа: обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 39.	1	
Тема 40. Методический анализ педагогического репертуара	Методический анализ: К. Черни – Гермер Избранные этюды, К. Черни соч.299 Этюды.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоциональное содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 41. Вопросы педализации.	Важнейшие функции правой педали. Виды педали по выразительности. Элементарная техника педализации. Важность подготовительных упражнений.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 41, прочесть книги Светозарова. Н. Кременштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Голубовская. Н. О Музыкальном исполнительстве.	1	
Тема 42. Развитие навыков педализации.	Причины распространённых недостатков ученической педализации. Анализ обозначений. Необходимость дополнительных указаний педагога.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 42, прочесть книги Светозарова. Н. Кременштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Голубовская. Н. О Музыкальном исполнительстве.	1	

Тема 43. Полифонические произведения в педагогическом репертуаре.	Роль полифонического слуха в общемузыкальном развитии. Задачи. Главенствующая роль произведений И. С. Баха в развитии полифонического мышления. Редакции.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 43, прочитав книгу Калинина. Н Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.	1	
Тема 44. Полифония в первые годы обучения.	Полифония в первые годы обучения. Виды полифонии. Этапы работы Вопросы интонации, артикуляции, темпа, мелизматики. Приёмы работы.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 44, прочитав книгу Калинина. Н Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.	1	
Тема 45. Методический анализ полифонических произведений И.С.Баха: «Маленькие прелюдии и фуги»	И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 46. Методический разбор: И.С. Бах «Инвенции»	И.С. Бах «Инвенции». Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 47. Работа над произведениями крупной формы.	Раскрытие образного содержания. Выявление контрастов и единое сквозное развитие. Трудности целостного охвата произведения. Темповой «стержень». Необходимость чёткого представления о структуре произведений крупной формы. Вариационные циклы. Законы построения формы. Анализ каждой вариации. Построение сквозного развития. Переходы к каждой вариации. Темп.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 47	1	
Тема 48. Методический анализ музыкальных произведений: классические сонатины, сонаты.	Классические сонатины, сонаты классические вариации И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	

Тема 49. Методический анализ музыкальных произведений: классические вариации	Классические вариации. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 50. Развитие фортепианной педагогики от эпохи клавирного искусства до новых тенденций.	Франсуа Куперен. Жан-Филипп Рамо. Филипп Эммануэль Бах, Муцио Клементи. Карл Черни. Шопен. И. Гофман. Ф. Бузони. Карл Леймер. Карл Мартинсен.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 50.	1	
Тема 51. Фортепианная педагогика в России XIX начала XX века	Фортепианная педагогика в России XIX начала XX века. Виллуан. Дюбюк. Антон и Николай Рубенштейн. Теодор Лешетицкий. Василий Сафонов. Формирование отечественной фортепианной педагогической школы. Н. К. Метнер. Ф. Блуменфельд.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 51.	1	
Тема 52. Отечественная фортепианная педагогическая школа	Фортепианная педагогика в России XX века. Л. Николаев. К. Игумнов. А. Гольденвейзер. Г. Г. Нейгауз. С. Фейнберг. Г.М. Коган.	2	2
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме 52.	1	
	Экзамен		
	<i>VIII семестр</i>		
Тема 53. Методический разбор. Полифония: И.С. Бах 3-х голосные Инвенции До мажор, си минор	И.С. Бах 3-х голосные Инвенции До мажор, си минор. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 54. Полифония: И.С. Бах 3-х голосные Инвенции Ре мажор, Ми мажор	И.С. Бах 3-х голосные Инвенции Ре мажор, Ми мажор. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 55. Полифония: И.С. Бах 3-х	И.С. Бах 3-х голосные Инвенции соль минор, Ля мажор. Исполнение, методический разбор.	2	2

голосные Инвенции соль минор, Ля мажор	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 56. Полифония: И.С. Бах 3-х голосные Инвенции ре минор, ля минор	И.С. Бах 3-х голосные Инвенции ре минор, ля минор. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 57. Полифония: И.С. Бах 3-х голосные Инвенции до минор, Фуга До мажор	И.С. Бах 3-х голосные Инвенции до минор, Фуга До мажор. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 58. Методический разбор: классическая соната. И. Гайдн Сонаты си минор, ми минор	Гайдн Сонаты си минор, ми минор. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 59. Методический разбор: И. Гайдн Сонаты Ре мажор, До мажор	И. Гайдн Сонаты Ре мажор, До мажор. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 60. Методический разбор: В. Моцарт Сонаты Соль мажор, До мажор	В. Моцарт Сонаты Соль мажор, До мажор. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 61. Методический разбор: Л. Бетховен № 19, № 20.	Л. Бетховен № 19, № 20. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 62. Методический разбор: классические вариации. И. Гайдн Вариации до минор, Ля мажор	Классические вариации. И. Гайдн Вариации до минор, Ля мажор. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 63. Методический разбор. Ф. Мендельсон Песни без слов	Ф. Мендельсон Песни без слов. Исполнение, методический разбор	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	

Тема 64. Методический разбор. Э. Григ Лирические пьесы	Э. Григ Лирические пьесы. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 65. Методический разбор. Пьесы татарских композиторов	Фортепианные пьесы татарских композиторов для старших классов.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач Исполнение, методический разбор.	1	
Тема 66. Методический разбор. Фортепианные произведения П.И. Чайковского	Фортепианные произведения П.И. Чайковского. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 67. Методический разбор. К.Черни Этюды ор. 299 №№6,7,11,12.	К.Черни Этюды ор. 299 №№6,7,11,12. Исполнение, методический разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
Тема 68. Методический разбор. К.Черни Этюды ор. 299 №№13,14, 15.	К.Черни Этюды ор. 299 №№13,14, 15. Исполнение, методический разбор.	2	3
	Самостоятельная работа: Профессиональное грамотное исполнение, анализ образно-эмоционального содержания, музыкально-художественных средств, пианистических задач.	1	
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого: Обязательная учебная нагрузка раздела (всего)	142	
	Самостоятельная работа	71	
	Максимальная учебная нагрузка раздела (всего)	213	
РАЗДЕЛ «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»			
III курс V семестр			
Тема 1. Полифония (средние классы ДМШ)	Методический анализ полифонических произведений И.С. Баха Маленькие прелюдии и фуги, 2-х, 3-х голосные Инвенции. Выполнить комплексный анализ музыкального произведения. Изучить все компоненты формы в их взаимодействии – структуры, ладово – интонационных, гармонических, ритмических средств, динамики, тембра, фактуры, артикуляции, педализации.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы о творчестве	3	

	композиторов, методических заметок, исполнительских комментариев.		
Тема 2. Крупная форма (средние классы ДМШ)	Методический анализ сонатин Клементи, Куллау, Моцарта, Бетховена. Выполнить комплексный анализ музыкального произведения. Изучить все компоненты формы в их взаимодействии – структуры, ладово – интонационных, гармонических, ритмических средств, динамики, тембра, фактуры, артикуляции, педализации.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы о творчестве композиторов, методических заметок, исполнительских комментариев.	3	
Тема 3. Пьесы (средние классы ДМШ)	Пьесы кантиленного или виртуозного характера для учащихся средних классов. Выполнить комплексный анализ музыкального произведения. Изучить все компоненты формы в их взаимодействии – структуры, ладово – интонационных, гармонических, ритмических средств, динамики, тембра, фактуры, артикуляции, педализации.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы о творчестве композиторов, методических заметок, исполнительских комментариев.	2	
Тема 4. Этюды (средние классы ДМШ)	«Этюды на различные виды техники» 1. гаммообразное движение; 2. параллельное движение; 3. короткие арпеджио; 4. длинные арпеджио; 5. передача мелодии из руки в руку; сочетание различных видов техники. Выполнить комплексный анализ музыкального произведения. Определить пианистические задачи, найти способы их решения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев.	1	
	Контрольный урок	1	
	VI семестр		

Тема 5. Полифония (старшие классы ДМШ)	Методический анализ полифонических произведений И.С. Баха 3-х голосные Инвенции, Фуги. Выполнить комплексный анализ музыкального произведения. Изучить все компоненты формы в их взаимодействии – структуры, ладово – интонационных, гармонических, ритмических средств, динамики, тембра, фактуры, артикуляции, педализации.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы о творчестве композиторов, методических заметок, исполнительских комментариев.	3	
Тема 6. Крупная форма (старшие классы ДМШ)	Методический анализ сонат и вариаций И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Выполнить комплексный анализ музыкального произведения. Изучить все компоненты формы в их взаимодействии – структуры, ладово – интонационных, гармонических, ритмических средств, динамики, тембра, фактуры, артикуляции, педализации.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы о творчестве композиторов, методических заметок, исполнительских комментариев.	3	
Тема 7. Пьесы (старшие классы ДМШ)	Пьесы кантленного или виртуозного характера для учащихся старших классов. Выполнить комплексный анализ музыкального произведения. Изучить все компоненты формы в их взаимодействии – структуры, ладово – интонационных, гармонических, ритмических средств, динамики, тембра, фактуры, артикуляции, педализации.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы о творчестве композиторов, методических заметок, исполнительских комментариев.	2	
Тема 8. Этюды (старшие классы ДМШ)	«Этюды на различные виды техники» 1. гаммообразное движение; 2. параллельное движение; 3. короткие арпеджио; 4. длинные арпеджио; 5. передача мелодии из руки в руку; сочетание различных видов техники. Выполнить комплексный анализ музыкального произведения. Определить пианистические задачи, найти способы их решения.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев.	1	
	Контрольный урок	1	
	Курс IV VII Семестр	1	
	Изучение методической литературы		
Тема 9. Е.М. Тимакин. Воспитание пианиста. Главы I, II.	Значение первоначальных навыков в процессе пианистического развития. Работа над звуком.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы, подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 10. Е.М. Тимакин. Воспитание пианиста. Развитие техники.	Глава « Развитие техники».	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы, подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 11. Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Воспитание музыкального мышления.	Воспитание музыкального мышления. Музыкальный ритм. Музыкальный слух. Воспитание навыков чтения нотного текста. Воспитание техники.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы, подготовить лекцию по теме	1	
Тема 12. Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Разучивание музыкального произведения.	Разучивание музыкального произведения. Выбор произведения. Этапы работы.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы, подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 13. Г. Коган У врат мастерства.	На что должно быть направлено внимание во время работы за фортепиано. Правильное определение цели. Сосредоточенность и распределение внимания. Роль труда.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы, подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 14. Г. Коган. Работа пианиста.	Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над звуком, интонацией, фразировкой. Аккомпанемент. Ритм. Педализация. Техника. Предконцертный режим.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы, подготовить лекцию по теме.	1	

Тема 15. А. Шмидт – Шкловская. О воспитании пианистических навыков.	Организация движений пианиста. Гимнастика. Упражнения за инструментом.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы, подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 16. Г.Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. Художественный образ. Ритм.	Художественный образ музыкального произведения. Ритм. Звук.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы. Подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 17. Г.Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. Звук. Работа над техникой.	Звук. Работа над техникой.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы, Подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 18. Г.Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. Учитель и ученик	Учитель и ученик. О концертной деятельности	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы. Подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 19. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой.	Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. Главы I, II, III.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы, Подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 20. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. Гаммы, арпеджио.	Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. Глава IV.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы. Подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 21. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. Различные приемы фортепианной игры.	Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. Главы V, VI.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы. Подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 22. Н.Голубовская. О музыкальном исполнительстве.	Мелизмы. Педализация. Свойства педали и о ее роли как художественного фактора. Стили и авторские обозначения педали.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы. Подготовить лекцию по теме.	1	

Тема 23. Н. Светозарова. Б. Кременштейн. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.	Первое применение педали. Педализация певучих пьес. Педаль в полифонии. Педаль в этюдах. Зависимость педализации от стиля произведения. Полупедаль.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы. Подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 24. С.Савшинский Работа пианиста над музыкальным произведением.	Нотная запись произведения. Стадии работы.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы. Подготовить лекцию по теме.	1	
Тема 25. С.Савшинский Работа пианиста над музыкальным произведением. Концертное исполнение. Способы работы.	Предконцертный период. Концертное исполнение. Способы работы.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение, анализ конспектирование литературы. Подготовить лекцию по теме.	1	
	Дифференцированный зачет.	2	
	Итого: Обязательная нагрузка раздела	72	
	Самостоятельная нагрузка раздела	36	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	108	
	Обязательная учебная нагрузка курса (всего)	214	
	Самостоятельная работа	107	
	Максимальная учебная нагрузка курса (всего)	321	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- фортепиано;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- DVD-проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – еженедельно.
2. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - усвоение материала полученного на лекциях.
 - конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы.
 - методический анализ фортепианной литературы для начинающих;
 - изучение литературы о творчестве композиторов, произведения которых предложены для методического анализа, исполнительских комментариев;
 - работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ.

Для успешного освоения необходимого объема знаний следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к подготовке домашних заданий;
- развивать способности к обобщению своего педагогического опыта и использованию его в будущей работе.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Информационно – методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

РАЗДЕЛ «Методика обучения игре на инструменте»

1. Бодки. Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха.- М; 1993.
2. Браудо. И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М; 2001.
3. Коган. Г. У врат мастерства. – М; 2004.
4. Голубовская. Н. О Музыкальном исполнительстве. – Л; 1985.
5. Калинина. Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л; 1988.
6. Копчевский Н. Клавирная музыка. (Вопросы исполнения). - М; 1986.
7. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. – М; 1985.
8. Мильштейн. Я. ХТК И. С. Баха. – М; 2002.
9. Нейгауз. Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М; 1988.
10. Носина. В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – Т; 1993.

РАЗДЕЛ «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»

1. Тимакин. Е. М. Воспитание пианиста. – М; 1989
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. –М; 2007.
3. Коган. Г. У врат мастерства. – М; 2004.
4. Коган Г. Работа пианиста. – М; 1979.
5. Голубовская. Н. О Музыкальном исполнительстве. – Л; 1985
6. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. – М; 1985.
7. Нейгауз. Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М; 1988.
8. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М; 2004.
9. Светозарова. Н. Кременштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М; 2001.
10. Шмидт-Шкловская. А. О воспитании пианистических навыков. – Л; 1985.

Дополнительная литература:

1. Ребёнок за роялем. (Педагоги-пианисты о фортепианной методике). – М; 1981.
2. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М; 2004.
3. Светозарова. Н. Кременштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М; 2001.
4. Спиридонова. В. М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – К; 1988.
5. Спиридонова. В. М. Инвенции симфонии И. С. Баха в педагогическом репертуаре.- К; 1990.
6. Тереньева. Н. Карл Черни и его этюды.- С-П; 1999.
7. Тимакин. Е. М. Воспитание пианиста. – М; 1989.

- 8.Щапов. А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М; 2004.
 9.Шмидт-Шкловская. А. О воспитании пианистических навыков. – Л; 1985.
 10.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. В. Носина. О символике «Французских сюит» И. С. Баха.- М;2002.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. http://www.intoclassics.net
- 3.http// www.scorsers.com

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	оценивать умение анализировать каждую ситуацию, выявляя и положительные и отрицательные моменты;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	оценивать знание литературы о взаимоотношениях в коллективе. Быть наблюдательным; знать темпераменты.
пользоваться специальной литературой;	опрос знаний методической литературы не только по своему инструменту, но и также использовать опыт других исполнительских школ;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	оценивать подбор репертуара для каждого ученика, зная сильные и слабые стороны его исполнительских возможностей. Оценивать умение организации работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
использовать эффективные методы занятий с учащимися;	оценивать умение использовать эффективные методы занятий с учащимися;
исполнять произведения из педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств для фортепиано	оценивать умение исполнять произведения из педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств для фортепиано

Знания:	
основы теории воспитания и образования;	оценивать знания основных элементов педагогики – воспитание, образование и обучение, знать принципы дидактики;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	учитывать знания психолого-возрастных особенностей детей дошкольного и школьного возраста, характерные особенности каждого темперамента. С учениками разных возрастов находить свой язык общения;
требования к личности педагога;	оценивать знания профессиональных и человеческих качеств педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	опрос знаний основных исторических этапов в развитии музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;	оценивать опыт различных творческих и исполнительских школ.
современные методики обучения игре на инструменте;	посещать сольные и классные концерты ведущих исполнителей и педагогов;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	оценивать знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию.	оценивать знания профессиональной терминологии и умения применять её на практике.
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	оценивать грамотность и правильность оформления документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
современные методики начального обучения игре на инструменте;	учитывать знание современных методик начального обучения игре на инструменте;
методическую литературу и педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств для фортепиано	использовать методическую литературу и педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств для фортепиано
технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом	учитывать знание о технике и приёмах общения (слушания,

возрастных и личностных особенностей собеседников;	убеждения) с учётом возрастных и личностных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов;	Оценивать знания об особенностях организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Оценивать знания требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения МДК. 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» учебным планом предусмотрены контрольные уроки в конце 5-7 семестров по всем разделам междисциплинарного курса и экзамен в конце 7 семестра, дифференцированный зачет по разделу «Методика обучения игре на инструменте» в конце 8 семестра. Экзамен, контрольные уроки и зачет проходят в форме устного опроса по пройденному тематическому материалу. Также в разделе «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ» студент должен исполнить 2 произведения из программ для сильного и слабого ученика, сделать методический анализ музыкальных произведений.

В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу

входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) грамотное профессиональное исполнение произведения, представленного для методического анализа;
- д) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

Вопросы по разделу «Методика обучения игре на инструменте»:

1. Методика проведения урока
2. Воспитание индивидуальности учащихся. Составление индивидуальных планов и характеристики.
3. Воспитание самостоятельности учащихся.
4. Работа над музыкальным произведением.
5. Публичные выступления и подготовка к ним.
6. Работа над мелодией в гомофонно-гармоническом произведении.
7. Работа над аккомпанементом.
8. Методический анализ: П. И. Чайковский «Детский альбом».
9. Методический анализ: Р. Шуман «Альбом для юношества».
10. Татарская фортепианная музыка в процессе обучения и воспитания пианиста.
11. Своеобразие пианистических задач в татарской фортепианной музыке.
12. Методический разбор фортепианных произведений татарских композиторов
13. Какие методы используются для индивидуального подхода к учащимся?
14. Какие существуют типы педагогики?
15. По каким параметрам составляется характеристика учащегося?
16. Какие требования важны при составлении индивидуального плана?
17. Какие уровни самостоятельности существуют?
18. Общие установки, которые необходимы для воспитания самостоятельности.
19. Методика проведения урока по специальности.
20. Работа над музыкальным произведением. 3 этапа.
21. Проблемы второго этапа работы над музыкальным произведением.
22. Публичные выступления учащихся и подготовка к ним.
23. Типы темперамента и индивидуальный подход к каждому типу при подготовке к публичному выступлению
24. Пять фаз предконцертного и концертного состояния.
25. Работа над мелодией.

26. Работа над аккомпанементом.
27. Способы дифференциации мелодии и аккомпанемента
28. Виды аккомпанемента.
29. Стилистические особенности татарской фортепианной музыки.

Билеты к экзамену по разделу «Методика обучения игре на инструменте».

Билет № 1.

1. Важнейшие принципы музыкальной педагогики.
2. Методический разбор. Бетховен. Соната № 20. (I часть).

Билет №2.

1. Музыкальные способности и их развитие в специальном классе. Музыкальный слух.
2. Методический разбор. Гайдн. Соната (по выбору).

Билет №3.

1. Музыкальные способности и их развитие в специальном классе. Музыкальный ритм.
2. Методический разбор. Моцарт. Соната C- dur (Лёгкая соната).

Билет №4.

1. Музыкальные способности и их развитие в специальном классе. Музыкальная память.
2. Методический разбор. Моцарт. Сонатина №6 (C- dur).

Билет №5.

1. Диагностика музыкальных способностей и приёмы их проверки.
2. Методический разбор. Бах. 3-х голосная Инвенция (по выбору).

Билет №6.

1. Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка.
2. Методический разбор. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. (Прелюдии и фуги по выбору).

Билет №7.

1. Начальный период обучения.
2. Методический разбор. Бетховен Соната №19. (I часть).

Билет №8.

1. Обзор фортепианной литературы для начинающих.
2. Методический разбор. Бах. 2-голосная Инвенция (по выбору).

Билет № 9.

1. Методика проведения урока по специальности.
2. Методический разбор. Черни. Этюды ор. 299 на позиционную технику (разбор одного из них).

Билет №10.

1. Воспитание индивидуальности учащихся. Составление индивидуального плана и характеристики.

2. Задачи работы над вариационным циклом. Методический разбор одной из классических вариаций.

Билет №11.

1. Воспитание самостоятельности учащихся.
2. Методический разбор. Чайковский. Детский альбом (танцевальная пьеса по выбору).

Билет №12.

1. Работа над музыкальным произведением.
2. Методический разбор. Чайковский. Детский альбом (кантиленная пьеса по выбору).

Билет № 13.

1. Публичные выступления учащихся и подготовка к ним.
2. Методический разбор. Шуман. Альбом для юношества (пьеса по выбору из II части).

Билет № 14.

1. Формирования и развитие навыка игры с листа.
2. Методический разбор. Черни Этюды ор. 299 Этюды на арпеджио (один из них по выбору).

Билет №15.

1. Работа над мелодией. Интонирование, артикуляция, фразировка, дыхание, различные значения лиг.
2. Методический разбор. Пьеса татарских композиторов для старших классов на выбор.

Билет №16.

1. Выразительная роль аккомпанемента. Важнейшие типы гармонического сопровождения.
2. Методический разбор. Мендельсон. Песни без слов (одна по выбору).

Билет № 17.

1. Развитие фортепианной техники. Принципы развития. Работа над этюдами. Упражнения.
2. Методический разбор Григ Лирические пьесы (на выбор).

Билет № 18.

1. Развитие фортепианной техники. Гаммы. Арпеджио. Аккорды.
2. Методический разбор. Прокофьев. Детская музыка (пьеса по выбору).

Билет № 19.

1. Воспитание аппликатурного мышления.
2. Методический разбор. Бах. 3х-голосная Инвенция (по выбору).

Билет №20.

1. Выразительные функции правой и левой педали. Основные виды и приёмы педализации. Зависимость педализации от стиля произведения.
2. Методический разбор. Гайдн. Соната (по выбору).

Билет №21.

1. Полифонические произведения в педагогическом репертуаре. Методика работы над полифоническим произведением.

2. Методический разбор. Черни-Гермер Этюды (Этюд для старших классов).

Билет №22.

1. Проблемы стилевого исполнения сочинений Баха. Вопросы динамики, артикуляции, темпо-ритма, педализации.

2. Методический разбор. Прокофьев. Детская музыка (по выбору).

Билет №23.

1. Вопросы работы над сочинениями крупной формы.

2. Методический разбор. Шуман. Альбом для юношества (пьеса по выбору из II части).

Вопросы по разделу «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»:

1. Какие основные вопросы освещены в работе Е. М. Тимакина «Воспитание пианиста»? Какие первоначальные навыки необходимо развивать у ученика? Какие технические приемы в работе над звуком? Какие технические навыки необходимы в начальном обучении?

2. Л.А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Как осуществляется воспитание музыкального мышления? На каком материале работать над техникой? Как выбираются и разучиваются музыкальные произведения?

3. Г. Коган. У врат мастерства. На что должно быть направлено внимание во время работы за фортепиано? Как правильно определить цель? Что является почвой для музыкальной памяти? Эстрадное волнение и меры борьбы с ним.

4. Г. Коган. Работа пианиста. С чего должна начинаться работа над произведением? Как происходит работа над фразировкой? Какие вопросы работы над техникой рассматривает Г.Г. Коган?

5. Шмидт-Шкловская. А. О воспитании пианистических навыков. Что входит в понятие организация движения пианиста? Какие упражнения предлагает автор вне инструмента и за инструментом?

6. Нейгауз. Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Что входит в понятие художественный образ музыкального произведения? Какие вопросы ставил Г.Г. Нейгауз в главе «Кое-что о ритме»? Как происходит работа над звуком? Какие важные аспекты рассматривает Г.Г. Нейгауз в работе над техникой?

7. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. Какое соотношение музыкальных и технических задач в пианистическом труде? Что является фундаментом техники пианиста? Как происходит работа над техникой? Какие приемы фортепианной игры?

8. Н.Голубовская. О музыкальном исполнительстве. Что нужно знать о мелизмах? Какие свойства педали и ее роль как художественного фактора? Как используется педаль в зависимости от стиля произведения?

9. Н. Светозарова, Б. Кременштейн. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Как применяется педаль в начальном обучении? Какая педализация в певучих пьесах?

10. С. Савшинский. Работа пианиста над музыкальным произведением. Какие стадии работы над музыкальным произведением рассматривает С. Савшинский? Что рекомендует автор в предконцертный период? Какие способы работы над музыкальным произведением рассмотрены в книге?